

Scand
F2294
Supp

JULVISA

af

Z. TOPELIUS.

Komponerad

för sång vid Pianoforte

af

K. COLLAN.

HELSINGFORS 1868,

G. W. Edlund.

Pris: 1 Mk. 50 *ph*.

H:fors, Finska Litt.-sällsk. tryckeri.



JULVISA.

Ljungblommor. I. 38.

Un poco Allegretto.

SÅNG.

PIANOFORTE.

V. 1. Det mörk - nar u - te och vin - dens brus - Går
 flingan der u - te fru - sen far, — Kring

öf - ver de dunk - la da - lar, — Natt fal - ler öf - ver den
 back - ar - na vin - den ske - nar. — Mann' sparf - ven varmt u - ti

ar — mes hus, Den ri - kes så stol - ta sa — lar.
 bo — et har Och ska - tan i björk - ens gre — nar?

Hvar är det ljus, — Hvar är det ljus, Det kla - ra, som oss hug -
 Små fo - gel - par, — Små fo - gel - par, Hur väl jag er al - la —

dolce

sva - - lar? — Hvar är det ljus, — Hvar är det ljus, Det
 me - - nar! — Små fo - gel - par, — Små fo - gel - par, Hur

poco dimin.

kla - ra, som oss hug - sva - - lar? —
 väl jag er al - la — me - - nar! —

poco dimin.

1^a Versen.

V. 2. Snö —

1^a Versen.

2^a Versen.

Men bra — san brin — ner så varm på håll Och

espressivo

lju — sen, de ski — na kla — — ra; — O, det är visst att i

qväll, — i qväll, I qväll vill ett barn jag va — — ra, Så

glad och säll, — Så glad och säll I gla - da - ste sy - skon -

dolce

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "glad och säll, — Så glad och säll I gla - da - ste sy - skon -". The piano accompaniment (grand staff) features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a slower bass line in the left hand. The word "dolce" is written above the piano part.

ska - - ra, I gla - da - ste sy - skon - ska - - - ra!

p *dimin.*

p *dimin.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ska - - ra, I gla - da - ste sy - skon - ska - - - ra!". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamic markings "p" (piano) and "dimin." (diminuendo) are present in both the vocal and piano parts.

dimin.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a final note. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern and concludes with a final chord. The word "dimin." is written above the piano part.

